



Zoom sur

Le Ram investit un nouveau lieu

Toujours dans un souci de proposer des activités au cœur de tous les quartiers de la ville, le RAM occupe depuis la rentrée de septembre les locaux de la Maison des Associations du Corniguel. Répondant à une forte demande sur ce quartier qui compte une trentaine d'assistantes maternelles en activité, le RAM a décidé d'investir ce nouveau lieu fraîchement sorti de terre. A raison de deux fois par mois en moyenne, les animatrices proposent des espaces jeux à thèmes, des séances d'éveil aux livres, ou encore des ateliers cuisine. Des intervenants extérieurs seront prochainement sollicités afin de diversifier les animations programmées.



Témoignages d'assistantes maternelles

Natacha : « je trouvais que cela manquait car le déplacement est toujours long et compliqué (installer les enfants dans la voiture, démonter la poussette, la remonter etc...). Là, tout est beaucoup plus simple. Cela permet même de faire une promenade et aussi de rencontrer d'autres assistantes maternelles qui avant ne pouvaient pas se rendre à des activités. Point négatif : les poussettes doivent rester dehors. Cela n'est pas gênant mais lorsqu'on doit y mettre les enfants, le fait est que l'un doit rester seul le temps d'aller chercher l'autre enfant en salle. C'est la seule chose qui me dérange. Pour résumer, merci d'avoir pensé à nous, assistantes maternelles du Corniguel »

Nathalie : « Je suis très contente des activités proposées, les petits aussi. Les salles sont très bien. Et j'apprécie de prendre la poussette et de faire 5 minutes de trajet à pied avec les enfants ».

Découvertes motrices avec la psychomotricienne

Le développement psychomoteur de l'enfant est une des thématiques les plus fréquemment abordées en activités. C'est pour cela que le RAM propose tous les ans des séances avec l'accompagnement de la psychomotricienne Blandine Croix. Dans l'idée de la motricité libre et de laisser l'enfant découvrir par lui-même sous le regard bienveillant de l'adulte, la salle de jeux du pôle enfance a été spécialement aménagée pour permettre ces découvertes. Petite nouveauté 2015: l'assistante maternelle s'inscrit sur un cycle de trois séances, d'une durée de 1h30 chacune (les temps d'accueil et de départ sont inclus). Ainsi, l'enfant profite plus longuement de l'espace, et les échanges entre adultes sont plus construits, et mieux approfondis. Le groupe d'enfants est limité à 12 pour le bien-être de tous. Il y a eu de nombreux refus faute de places. Au vu de la forte demande pour cet atelier, nous programmerons d'autres cycles en 2016.

Sommaire

Zoom sur

Le Ram investit un nouveau lieu
Découvertes motrices avec la psychomotricienne

Dossier

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle vivant

Infos pratiques

L'accueil d'un stagiaire

Témoignage d'assistante maternelle

Claire :

« J'ai été agréablement surprise par le déroulement des séances. Cette activité dure un peu plus longtemps que les autres car le temps du vestiaire est compris dans l'activité. Dès ce moment, Blandine commence déjà à nous donner de nombreux conseils. Au final, nous sommes toutes reparties avec de nombreuses astuces en tête et les enfants fatigués mais contents. Je suis très contente de ce cycle auquel nous avons participé, je repars avec plein de conseils et d'encouragements pour la suite. »



Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle vivant

A quoi ça sert d'aller au spectacle ?

Dans l'art, il n'y a que le plaisir : le plaisir d'apprendre, de se dépasser, d'être dérangé. Un spectacle, c'est un voyage dans l'imaginaire, il transporte l'enfant hors du quotidien. L'enfant peut donc avoir un comportement autre que celui habituel. Le spectacle lui offre donc une temporalité différente. L'enfant est sollicité, sans que l'objectif ne soit pour lui d'apprendre ou de comprendre à tout prix ce qui se présente à lui. L'enfant découvre « la langue pour du rien », la langue des histoires et le plaisir ludique des mots et du jeu.

Aller au spectacle, c'est rompre le quotidien

L'art nourrit aussi, c'est du beau. Une nourriture essentielle qui permet de bouger de l'intérieur. Est-ce que l'enfant comprend le spectacle ? Non, il prend beaucoup de choses, il reproduit des gestes, des sons. L'art ne sert à rien, mais il est indispensable, il crée l'humanité. Il est visionnaire.

Le spectacle est multisensoriel (tous les sens sont mélangés). L'adulte qui regarde, intellectualise, l'enfant n'est pas dans une perception analytique, mais dans la réception sensorielle globale.

Le spectacle est un plaisir partagé. Le spectacle doit être autant pour l'adulte que pour l'enfant. Le moteur principal c'est le plaisir d'accompagner l'enfant au spectacle, et les émotions que le spectacle procure.

Le SAS. Avant la plupart des spectacles, un SAS d'accueil est proposé : un coin vestiaire et un coin jeux et livres y sont aménagés. Le SAS permet de poser les choses, de se préparer et de se mettre dans l'ambiance du spectacle. La sérénité de l'adulte passe par l'accueil dans le sas pour entendre les explications de l'accueillant

sur le spectacle. Bien accompagné, rassuré avant même son entrée dans la salle de spectacle, l'enfant ne devrait en aucun cas avoir peur pendant la représentation.

Le passage par le SAS est essentiel pour « déstresser » et se préparer psychiquement et physiquement au spectacle (passage aux toilettes si besoin). Le SAS permet aussi de désamorcer la crainte de la « nuit » : les lumières vont s'éteindre et les spots vont rester.

Le SAS s'adresse autant à l'enfant qu'à l'adulte.

L'accompagnement de l'enfant

Cet accompagnement démarre bien avant l'arrivée sur les lieux, il s'agit de préparer l'enfant à aller au spectacle : c'est un moment particulier, avec une scène, avec d'autres enfants, d'autres adultes, souvent dans la pénombre...

Pendant le spectacle, il s'agit pour l'adulte et l'enfant de « découvrir ensemble, d'être avec... ».

C'est aussi se faire une joie d'aller au spectacle avec l'enfant. Découvrir l'enfant autrement, partager du plaisir, et accueillir ses émotions. Dans des conditions idéales, il est préférable d'installer les bébés le plus près possible de la scène, car ils sont myopes jusqu'à 8 mois environ. Les enfants de moins de trois ans ont encore besoin de la proximité de l'adulte référent, mais parfois selon les dispositions de la salle et leurs capacités, il peut leur être proposé d'être assis devant la scène. Ils devront pour autant toujours avoir le contact visuel avec l'adulte pour les rassurer.

Parfois pendant la représentation, l'enfant parle, pose des questions et peut avoir besoin de s'exprimer. En effet, les codes



Les codes propres au temps du spectacle

(pour les petits et les grands)

1 - Être à l'heure pour offrir à l'enfant le temps d'arriver et de prendre place, tranquillement, dans ce nouveau lieu. C'est apprendre le comportement social, de la vie en groupe et du respect des autres

2 - Garder le silence pour ne pas ni les autres spectateurs. Cette règle trop rigoureuse, l'enfant doit donc réagir, de s'exprimer avec tout

du spectacle (rester assis, être silencieux) sont parfois difficiles à assimiler pour les enfants, car habitués à une certaine spontanéité. Aussi les réactions des enfants devant le spectacle sont souvent libres et naturelles.

Dans une certaine mesure, ce comportement doit être prévenu avant l'entrée dans la salle de spectacle. Après la rigueur absolue n'est pas de mise, un enfant peut s'exprimer tout bas sans gêner son entourage et les comédiens. L'adulte s'efforcera lui aussi de rester silencieux, sans commenter le spectacle ou répondre aux questions des enfants et se laissera lui aussi porter par le spectacle. S'il doit intervenir auprès de l'enfant, il le fera au creux de son oreille.

Tout en restant vigilant, il devra se laisser aller à la magie et à la poésie de la proposition artistique, ce qui reste la meilleure façon de vraiment « vivre » le spectacle. D'égal à égal avec l'enfant, il pourra ensuite échanger ses émotions, ses sensations, à l'issue du spectacle.

L'enveloppement de l'adulte (physique et psychique) est important. Un adulte en situation de stress apportera du stress à l'enfant. Un enfant peut simplement avoir besoin d'une main posée, ou d'un bras qui l'entoure.

Si un enfant semble avoir peur, et pleure beaucoup, il est possible de se reculer et de s'éloigner un peu de l'espace scénique. L'immobilité est impossible avant l'âge de 7 ans. Le jeune enfant qui est dans la motricité, va se contraindre dans le mouvement pour faire plaisir à l'adulte. Il est important de laisser l'enfant bouger à condition qu'il ne gêne pas les autres, l'adulte doit être vigilant.

Temps de raisonnement

Après le spectacle on atterrit. Comme un adulte, à l'issue d'un spectacle, un enfant « émerge » progressivement de la bulle dans laquelle il se trouvait. Il faut respecter ce temps de latence qui est moment d'apaisement avant de repartir. Laissez le temps aux enfants d'applaudir s'ils le souhaitent, sans les contraindre ni prolonger trop longtemps ce moment. Si les comédiens invitent le public à le faire, les enfants peuvent investir le plateau, parler avec les artistes. S'ils veulent toucher les accessoires, laissez les faire, dans la mesure où les artistes le permettent, accompagnez-les sur scène.

On n'amène pas l'enfant au spectacle, on l'accompagne

Les 5 à 10 minutes suivant le spectacle comptent parmi les plus importantes.

Spécial doudou et tétine

Préparer la sortie au spectacle pour les assistantes maternelles c'est aussi penser aux repères de l'enfant : doudou et tétine.

Venir au spectacle, c'est aller dans un lieu différent, parfois inconnu, avec beaucoup de monde, des bruits, des émotions engendrées par le spectacle. Les objets familiers de l'enfant vont contribuer à le rassurer, à se sentir plus à l'aise et c'est bien là leur première fonction (même si habituellement ils ont une place bien définie au domicile de l'assistante maternelle : lit, sac...). Car venir au spectacle, « ce n'est pas comme d'habitude ! » Ils doivent donc être à disposition de l'enfant si besoin.

Jeanne Ashbé auteur de livres pour enfants :
« *le spectacle est comme le livre aux tout-petits l'opportunité d'une mise en distance avec le réel. (...)* La rencontre avec l'artiste est forte. Dans le temps de la représentation, l'enfant reconnaît tout à la fois son livre intérieur et celui d'un autre, qu'il a en face de lui sur le plateau. »

Hestia Tristani, comédienne
« *Par le silence, on peut relier. On crée un lien, une ouverture, une perception nouvelle. Le vide du silence devient alors plein. On rend plus palpable le temps et l'espace. L'enfant doit pouvoir recevoir le spectacle comme il s'entend, y compris par son silence et son refus de s'exprimer à l'issue de la représentation.* »

Eve Ledig, metteur en scène et comédienne explique qu'à l'issue du spectacle :
« *J'aime que les enfants partent avec le mystère. Ils viennent, ils voient un mystère et ils partent avec. Et peut-être qu'il faut accepter nous, adulte, de laisser échapper des choses, réellement, de perdre. On ne peut pas tout prendre ni comprendre, ni appréhender, il y a des choses qui partent et qui font leur chemin, ou pas, et on ne sait plus.* »

Sources :

Sophie Grellé, C^{ie} Éclats (Bordeaux)
Cyrille Planson *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle* (livre disponible au RAM)

s gêner ni les comédiens
e règle ne doit pas être
nc avoir le droit de
ute sa spontanéité.

3 - Rester assis dans la mesure du possible, par respect pour les artistes et le reste du public. Difficile pour le jeune enfant, qui peut-être, a besoin de bouger. Tout est question de dosage...

Les recommandations de la PMI du Finistère

L'assistante maternelle devra obtenir au préalable l'accord écrit de la part de chaque parent employeur.

Il s'agira pour le stagiaire d'un stage d'observation uniquement : il ne doit pas intervenir dans la prise en charge des enfants

La responsabilité de l'assistante maternelle est engagée. Elle est seule titulaire de l'agrément et ne doit en aucun cas déléguer l'accueil.

L'assistante maternelle pourra joindre la puéricultrice de secteur pour toute difficulté dans le cadre du stage.

Point de vue du stagiaire (témoignage de Ludivine en stage avec Sylvie)

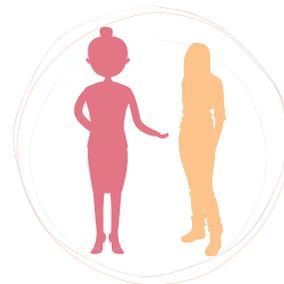
Effectuer un stage chez une assistante maternelle est une chance et cela présente beaucoup d'avantages : on peut échanger, discuter avec elle sur son activité, l'évolution des enfants... Elle est à notre écoute pour nous guider, ou nous conseiller.

L'assistante maternelle répond à nos questions et par ce biais nous fait découvrir son métier avec passion à travers son expérience.

Mon stage aura été plein d'enrichissements que ce soit au point de vue personnel mais aussi professionnel, en apprenant avec l'assistante maternelle son métier et ce que je dois améliorer.

Infos pratiques

L'accueil d'un stagiaire



Les formations professionnalisantes, ou celles concernant une recherche d'orientation ont une exigence : des stages à effectuer en milieu professionnel. Pour ce qui concerne le monde de la petite enfance, ils peuvent être effectués en structure d'accueil, en école maternelle, mais aussi chez les assistantes maternelles. Cependant, l'accompagnement en stage ne s'improvise pas. L'assistante maternelle devra avoir réfléchi à l'accueil de cette nouvelle personne dans son environnement professionnel et privé.

Rôle de l'assistante maternelle

« Accueillir des stagiaires est pour moi un vrai plaisir. Nous avons un rôle accompagnateur auprès du stagiaire, nous l'accueillons, l'orientons et l'évaluons. Nous devons être disponibles pour lui (prévoir des temps d'échanges professionnels dans la journée). Nous avons plusieurs fonctions ».

Fonction administrative :

- Préparation du stage : premier entretien, visite du logement,
- Signature de la convention avec l'organisme de formation ou Pôle Emploi,
- Planification : établir un planning des horaires en concertation,
- Vérification des objectifs du stage,
- Définition du cadre du stage et des règles de vie,
- Évaluation par des échanges réguliers avec le stagiaire, et évaluation écrite finale.

Fonction d'enseignement :

- S'assurer des attentes du stagiaire,
- Communiquer, expliquer au stagiaire les actes professionnels : leurs objectifs et leurs conséquences. Savoir argumenter son positionnement professionnel,

- Favoriser les échanges avec le stagiaire (ses perceptions, ses émotions etc...).

Fonction sociale :

- Encourager le stagiaire à poser des questions, exprimer ses idées, développer sa capacité de jugement,
- L'aider à développer sa polyvalence, sa flexibilité, son autonomie et son esprit d'initiative,
- Faciliter l'intégration, l'encourager, le guider, l'aider à faire des liens et à rendre l'expérience significative,
- Ecoute empathique des difficultés éventuelles du stagiaire.

« Nous nous enrichissons au contact des stagiaires. Nous pouvons échanger, parler, nous pouvons accorder plus de temps aux enfants.

C'est un vrai plaisir d'accueillir ces jeunes et moins jeunes, ils sont toujours soucieux du bien-être des enfants, et sont très souvent d'excellents compagnons de jeux.

Nous pouvons faire des activités différentes qui demandent plus de manipulation, du bricolage, etc...

Personnellement je n'y vois que des avantages, et je ne peux qu'encourager les assistantes maternelles à accepter des stagiaires ».

Témoignage de Sylvie.

Rappelons que l'observation est le maître mot lors de l'accueil de jeunes enfants afin d'adapter au mieux sa pratique. L'assistante maternelle devra faciliter cette posture pour le stagiaire, et sera ouverte au dialogue. Car lors des échanges avec le stagiaire, leurs remarques impliquent parfois une remise en question de l'assistante maternelle.

Prendre contact avec le RAM :

- par courrier Pôle Enfance 9 rue du Maine
- par téléphone au 02 98 98 86 51
- ou par courriel à l'adresse suivante
relais-assistantes-maternelles@quimper.bzh

Comité de rédaction

Les animatrices du relais : E. Touzeau,
S. Méchin-Riou, V. Moulin, B. Pellerin.

Les assistantes maternelles : S. Gouadan,

C. Gueguen, C. Thierry, N. Laurent, et S. Morvan

Nombre d'exemplaires : 360

Conception : service reprographie, ville de Quimper

Crédits photos : RAM (avec autorisation
des parents) - Dépôt légal janvier 2016

ISSN : 1960 - 2057

