La Gazette des Poussettes

JOURNAL DES ASSISTANTES MATERNELLES INDÉPENDANTES DE QUIMPER

Trimestriel mars / juin 09 - Numéro 6

ZOOM SUR . . .

Spectacle NOKTO

Le relais a convié au mois de décembre 10 assistantes maternelles et 17 enfants (de 7 mois à 2ans ½) au spectacle NOKTO sur le Moulin Vert.

« Au début commencent les souffles. Puis peu à peu les sons émergent… La flûte allonge des notes devenues des soupirs, la voix glisse et descend vers des mots murmurés. Poudre d'étoiles et paupières lourdes… A la lisière du sommeil, Nokto invite les tout petits et les femmes enceintes à la langueur, dans un univers résolument contemporain, tant pour la musique que pour les objets, les matières et les lumières qui le composent. »

Mise en scène : Jean-Pascal Viault - Composition musicale : Raoul Lay
Avec Brigitte Peyré, Charlotte Campana et Christian Bini

« Moment de complicité, mélange de magie, de couleurs. Beaucoup de douceur, musique extraordinaire. Les enfants ont beaucoup apprécié le fait de pouvoir jouer avec le sable avec au dessus de leur tête des milliers d'étoiles ».

Témoignage de Annie

« En un mot génial : dés le début, Mathis assis près de moi a été attentif, étonné par la chanteuse, réagissant en se balançant, subjugué par la joueuse de flûte. A un moment il s'est mis debout, je me demandais ce qu'il allait faire (je craignais qu'il ne rejoigne la chanteuse sur l'estrade) et bien non c'était pour mieux voir, danser et applaudir…

Pour ma part, j'ai trouvé cela surprenant (je me demandais comment les enfants allaient réagir du fait de l'entrée dans une pièce sombre) il n'y a pas eu de panique !

C'était agréable et reposant. »

Témoignage de Sylvie

Photos : P. Pérennec

« J'ai trouvé ce spectacle très bien. J'ai bien aimé cette ambiance zen, jolis décors contemporains. Les enfants ont bien « accroché », ils ont été captivé par la chanteuse et la musicienne. »

Témoignage de Sandrine

Note plus tiède dans le témoignage de Betty

« Je n'ai pas trop aimé ce spectacle : trop long et monotone. Louane a eu très peur et Colette bougeait beaucoup, quant à Pierre-Jean il a été pris en charge par un accueillant du spectacle en dehors de la salle car il pleurait fort. Peut être n'étais-je pas suffisamment zen pour apprécier ce spectacle »

ÉDITO

Après la déferlante de pluie, de vent, de neige, bientôt des jours plus cléments pour profiter de l'extérieur. En attendant, voici de la lecture avec ce 6e numéro qui vous propose un zoom et un dossier sur les spectacles pour tout-petits

La suite des gestes et postures vous informera sur l'installation des enfants dans les poussettes.

Rêves pour certaines, fiction pour d'autres ! L'agrément pour 4 enfants : un document rédigé par le Conseil Général répondra à vos interrogations.

Et pour agrémenter cette nouvelle Gazette, le coin lecture, comptine, recette sucrée ou salée à votre convenance et le calendrier des événements à venir sur les différents quartiers.

Bonne lecture

LES ENFANTS ET LE SPECTACLE

(…) Depuis une quinzaine d'années, des spectacles pour les jeunes enfants ont vu le jour. Dans une société en perpétuelle mutation, l'univers du tout-petit a changé depuis que nous savons que le « bébé » est une personne : l'éveil culturel et artistique, proposé aux tout-petits est en pleine évolution.

Le jeune enfant est une personne sensible et intelligente qui a le droit à des spectacles de qualité qui vont l'accompagner dans son développement.

Le très jeune spectateur réagit à ce qu'il voit, à ce qu'il entend, tous ses sens sont en éveil. Il s'exprime de différentes manières devant ce monde nouveau pour lui. Il vocalise, il babille, il rit, il pleure, il bouge, il questionne, il commente… C'est sa façon de dire que là, dans l'obscurité, unique au monde parmi des dizaines d'autres personnes, il reçoit et il ressent des émotions neuves.

Le très jeune spectateur n'applaudit pas spontanément (…). Il peut y avoir de la peur (…). Un bébé aura peur, sera effrayé si la quantité d'excitation qu'il reçoit le submerge, si son psychisme est débordé et que ses repères volent en éclats. (…). Et aussi des pleurs : (…) décrypter les pleurs d'un bébé lors d'une représentation théâtrale pour lui offrir une réponse la plus adéquate possible, demande une grande disponibilité et une grande attention à ce qui se joue pour lui à cet instant là ; peut-être découvrirons-nous alors qu'ils peuvent aussi être le signe d'une appréhension (…) Bien sûr, on peut le faire sortir de la salle, cela peut être une nécessité, mais on peut aussi l'aider, en lui traduisant ses pleurs et en étant proche de lui, à aménager le trouble qui vient de l'atteindre (…).

On ne va pas au spectacle pour apprendre, on y va pour prendre

On y va pour explorer et découvrir, pour le plaisir.

L'enfance est la période de la vie au cours de laquelle l'expérience de l'art est la plus intime puisque l'enfant y entre sans complexe, dans un rapport sensoriel… Être spectateur est nécessaire au jeune enfant, car cela lui permet de découvrir un autre langage pour inventer sa relation au monde.

D'autre part le spectacle est un espace où l'enfant pourra créer des représentations imaginaires qui lui permettront de transformer des situations parfois difficiles, comme celles de la séparation (…). Le spectacle a aussi un rôle social car dans une représentation, le tout-petit est certes seul avec son monde intérieur, sa compréhension, sa perception du monde mais il n'est pas seul, d'autres spectateurs réagissent à côté de lui, il apprécie ou pas ces réactions mais il ne peut y être indifférent. Il reçoit des images, des émissions vocales et/ou sonores de personnes qui ne font pas partie de son entourage familial ou proche, il entre ainsi dans le monde des hommes.

Plus largement le spectacle peut lui transmettre d'autres codes sociaux, langagiers, vestimentaires que ceux qu'il a l'habitude de fréquenter. Si le petit spectateur est issu d'une autre culture sociale ou géographiquement éloignée de la proposition artistique qu'il reçoit, il nourrira son vécu et son imaginaire d'éléments inconnus de lui à ce jour.

Bien sur, l'enfant ne choisit pas d'aller au spectacle : c'est l'adulte qui provoque cette rencontre. C'est un rôle important mais aussi un devoir des adultes envers les tout-petits que de leur transmettre les éléments culturels du pays où ils vivent même si ce n'est pas toujours celui de ses ancêtres. Parents et professionnels sont des « passeurs de cultures » pour l'enfant ; pour être passeur de culture il faut être investi par l'enfant et avoir envie de lui faire goûter le Beau . Les professionnels ne peuvent amener les enfants vers l'art qu'en lien avec les parents. Ce sont eux qui inscrivent les enfants dans la culture. La transmission est la base de l'éducation donnée par les parents, la famille entière, la fratrie.

Accompagner au théâtre un très jeune enfant, ce serait d'abord partager ce temps avec lui. Être là ensemble, pour regarder une même représentation, et être disponible pour l'aider « discrètement » à avancer là où il veut.

(…) Accompagner un enfant au théâtre c'est se risquer à la rencontre avec l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. C'est se risquer à ne pas juger ces réactions comme étant de l'ordre du bien ou du mal, de la gentillesse ou de la méchanceté. C'est accepter de ne pas le satisfaire complètement, qu'il n'ait pas les réactions que l'on attendait, qu'il se montre différent de ce que l'on croyait. (…).

C'est aussi être sensible à ses réactions qui pourraient témoigner d'une certaine détresse devant l'inédit et attentif à ses manifestations qui pourraient déranger les artistes et les autres spectateurs.

L'adulte doit garder en tête l'idée que certains enfants vont voir des choses, d'autres vont se saisir du sens, chacun accueillant le spectacle avec sa sensibilité pour ; au final, laisser les enfants vivre leurs propres émotions.

Emmener le petit au spectacle c'est se fabriquer des souvenirs forts, communs qui nous accompagneront dans notre vie familiale et interviendront sûrement dans le maintien de la cohésion. Tous les ingrédients sont réunis pour une mise en mémoire : le spectacle est un moment suspendu où tout est nouveau, à découvrir ensemble (…).

Emmener le tout-petit au spectacle c'est lui permettre d'intégrer de nouvelles sensations, de nouvelles images, de nouveaux sons qui ont sûrement déclenchés des réactions, des idées, des pensées… qui entreront dans sa construction. On ne sait jamais ce qui se construit en chaque enfant mais il s'est forcement passé quelque chose…

Alors emmener le tout-petit au spectacle pourquoi l'en priver, s'en priver ?

BIENVENUE AU PAYS MAGIQUE DES LIVRES

LE PETIT SPECTACLE - Capucine la souris
Édouard Manceau

MAX ET LA POULE EN CHOCOLAT
Rosemary Wells

VOTRE COIN LECTURE

- *Spectacle petite enfance - Regards*, Revue n°2 éditée par asso. Nova Villa, Reims, nov. 2002 *
- *Pourquoi des spectacles vivants pour la petite enfance ?* article du Furet n° 39 déc. 2002 **
- *Donnons-leur du lait et du beau…* article du Furet n° 43 printemps 2004 **
- *Quel spectacle pour les enfants ?*, Métier de la petite enfance mars 2007 **
- Le bébé, les livres et la culture, collection Spirale, éd. Érès 1996 **
- *Les bébés vont au théâtre*, Patrick Ben Soussan / Pascale Mignon, éd. Érès *
- *Des artiste et des bébés*, collection Mille et un bébés, éd. Érès**
- *La culture des bébés*, collection Mille et un bébés, éd. Érès **
- *Spectacles petite enfance : phénomène de mode ou projet de société ?*, D. Le Déault, mémoire DESS MSV, Brest 2004 *

* Disponible auprès du centre de ressources de Très Tôt Théâtre

** Disponible au Relais

INFOS PRATIQUES

POSSIBILITÉ D'AGRÉMENT POUR L'ACCUEIL DE 4 ENFANTS SIMULTANÉMENT CHEZ UNE ASSISTANTE MATERNELLE

La loi de financement de la sécurité sociale publiée au journal officiel le 18/12/2008 (article L 421-4) précise qu' à compter du 1er janvier 2009, les assistantes maternelles pourront dorénavant accueillir jusqu'à 4 enfants simultanément, mais maintien d'un maximum de 6 contrats au total.

Cette augmentation de la capacité d'accueil ne sera pas systématique : l'assistante maternelle devra en faire la demande au service de PMI qui donnera sa décision après le passage de la puéricultrice au domicile de chaque professionnelle.

Des règles de bon sens sont à rappeler :

- la disponibilité de l'assistante maternelle devra être suffisante : le nombre et l'âge de ses propres enfants seront pris en compte
- il conviendra d'offrir pour chaque enfant un espace de sommeil individuel
- l'espace d'évolution réservé aux enfants dans le logement devra être suffisant
- le nombre de places à l'arrière du véhicule devra correspondre au nombre d'enfants accueillis simultanément. Les sièges adaptés aux âges des enfants doivent correspondre aux normes en vigueur
- les déplacements avec 4 enfants seront limités au maximum.

N'hésitez pas à prendre contact avec votre puéricultrice de secteur pour plus d'informations et de conseils.

Seule une étude personnalisée de chaque situation permettra de déterminer si l'agrément peut être donné pour quatre enfants.

Quoi qu'il en soit, l'agrément ne sera pas donné pour quatre nourrissons : il inclura 1 ou 2 enfants d'âge périscolaire.

Les assistantes maternelles du comité de rédaction

IDÉE RECETTE POUR BOUT'CHOU

Côté salé...

POUSSIN DE PÂQUES

(A partir de 8 mois)

Ingrédients

- 1 œuf
- 1 c. à café de fromage blanc
- Des épinards
- Ciboulette (facultatif)
- 1 carotte
- 1 olive noire
- Sel

Faire cuire un œuf dur. Laisser refroidir. Écailler puis couper en 2 dans le sens de la longueur en pratiquant des dentelures (à la manière d'une coquille).

Extraire le jaune d'œuf. Dans un bol écraser le jaune avec une grosse cuillère à café de fromage blanc. Rajouter quelques brins de ciboulette émincés (facultatif). Saler. Remplir les blancs d'œufs de la farce. Réserver quelques minutes au frais.

Entre-temps laver et faire cuire les épinards dans une grande casserole d'eau bouillante pendant environ 5 mn. Égoutter et mixer.

Étendre en cercle dans une petite assiette et saler.

Placer l'œuf au coeur du nid d'épinard. Couper une rondelle de carotte crue en triangle pour le bec et en dentelure pour la crête. Couper deux morceaux d'olive noire pour les yeux.

Et voilà un poussin de Pâques à servir en plat complet pour les bébés et pourquoi pas en entrée pour le reste de la famille...

Attention : pensez à retirer la carotte pour les plus petits!

Joyeuses Pâques !

Côté sucré...

GÂTEAUX AU CHOCOLAT

Pour 24 petits gâteaux - Préparation 5 ' / cuisson 10 '

Ingrédients

- 200 g de chocolat noir
- 150 g de beurre
- 3 œufs
- 2 c. à soupe de sucre
- 2 c. à soupe de farine
- Pour la déco : sucre glace / sucre coloré....

Préchauffez le four th . 6 / 180°

Faites fondre le chocolat et le beurre en morceaux au micro-ondes ou au bain-marie. Hors du feu, ajoutez les œufs entiers un par un en remuant au fouet, puis le sucre et la farine.

Versez la préparation dans des petits moules en silicone, posez les sur une plaque de cuisson.

Et faites-les cuire dans le four pendant 8 à 10 minutes.

Servez les petits gâteaux tièdes ou froids, saupoudrés de sucre coloré ou de sucre glace.

COMPTINE

PETITES POULES EN CHOCOLAT

(sur l'air de 1, 2, 3 nous irons au bois)

Une, deux, trois
Petites poules en chocolat

Quatre, cinq, six
Les lapins mangent de la réglisse

Sept, huit, neuf
Le hibou va pondre un œuf

Dix, onze, douze
Y en a une qui est jalouse

INFO SANTÉ

Poser un enfant dans sa poussette

> 3/4 de face
- Chevalier servant

> Par l'arrière
- Fente avant

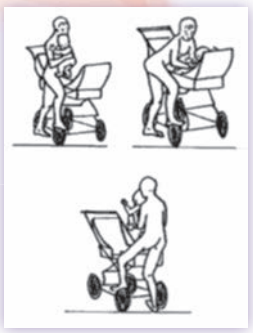
> Par le côté
- Fente avant fléchie, pied sur la roue

Poussette double

> Utiliser ses membres inférieurs et verrouillage du bassin
- Le plus près, les pieds écartés

> Fente avant 3/4 de face, pied sur la roulette

> Par l'arrière
- Fente avant si capote enlevée



Retirer un enfant de sa poussette

> 3/4 de face

> Par l'arrière si pas de barre transversale
- Fente avant, pied sur la roue

Poussette double

> Fixer les freins

> Pour pousser : poids du corps, appui du bassin sur la barre

> Trottoir : avant-bras en appui, tronc un peu fléchi

MOTS D'ENFANTS

Léna 2 ans ½, dit à sa maman :
- *« Le soleil me fait mal aux yeux »*
- *« Et bien ne le regarde pas, Léna »*
- *« Mais c'est lui qui me regarde, maman »*

Mado

Léa 2 ans ½, regarde un livre sur les poules, quand la couverture du livre (rigide) la « griffe » Léa s'exclame *« c'est la poule qui a fait ça !!! »*

Gaëlle

CALENDRIER

Sur toute la ville

Semaine de la Petite Enfance en mars : Spectacles Très Tôt Théâtre et conférences

Consulter la brochure →

Sur les différents quartiers de la ville

Ergué-Armel (MPT)
- Rendez-vous contes
- Nouveau : ludothèque
- Forum vacances et loisirs, samedi 28 mars, le matin.

Kerfeunteun (MPT)
- Soirée débat *« pourquoi donner des limites aux enfants »* jeudi 26 mars à 20 h organisée par la MPT (gratuit)
- Fête du quartier 13 juin de 14h à 20h à la MPT

Penhars-Kermoysan (ancienne MPT)
- Fête de quartier du 3 au 6 juin

PETITES ANNONCES

Le relais se dégage de toute responsabilité en ce qui concerne les ventes.

À vendre plan à langer en bois (à poser/fixer sur une commode). Tout neuf

Contacter le 02 98 95 50 33

Assmat. cherche poussette trois places.

Contacter le 02 98 81 01 91

INFO RÉACTIONS

Si vous souhaitez :
- réagir par rapport à ce numéro, faire des remarques
- qu'un thème particulier soit abordé dans les prochains numéros
- nous faire partager vos idées d'articles, recettes, livres…
- poser des questions
- participer au comité de rédaction
- passer une petite annonce (vendre ou acheter : jeux, matériel de puériculture)

N'hésitez pas à prendre contact avec le RAM :
- par courrier Pôle Enfance 9 rue du Maine
- par téléphone au 02 98 98 86 51
- ou par courriel à l'adresse suivante

relais-assistantes-maternelles@mairie-quimper.fr

Dans le prochain numéro à paraître en septembre
- Découvertes motrices
- Dossier : thème non défini
- Les micro-crèches
- Conseils à propos des médicaments

Les enfants : Angéla et Antoine.
Absentes sur la photo S. Gouadon, C. Gaydu.

Nombre d'exemplaires : 380
Conception : service imprimerie, ville de Quimper
Crédits photos : RAM *(avec autorisation des parents)*
Dépôt légal mars 2009
ISSN : 1960 - 2057

Comité de rédaction

Les animatrices du relais
E. Touzeau, C. Gaydu, S. Méchin-Riou

Les assistantes maternelles
P. Guenver, M-M. Le Bigot, B. L'Her, G. Philippe, L. Youinou, S. Gouadon